

Les mains de 18-22 H Ouverture Forte ou Non ?

*D'après Michel Bessis
« Le Bridgeur » Juin 2002*

Dans cette zone, le critère déterminant sera la distribution. La force de la main sera jugée en fonction de :

- Ses points d'Honneurs si elle est régulière ou semi-régulière.¹
- Le nombre de levées de jeu qu'elle peut rapporter si elle est unicolore.
- Le nombre de perdantes si elle est bicolore.

Il faut aussi prendre en compte deux faits :

- Sur une ouverture de 1, le partenaire risque de passer.
- Il ne faut pas ouvrir de 2 ♣ des mains franchement bicolores.

1) Les mains régulières.

- Les mains **4333** ou **4432** :

18-19 H : ouvrir de 1 ♣ ou 1 ♦² et redemander avec saut.

20-21 H : ouvrir de 2 SA.

22-23 H : ouvrir de 2 ♣, le partenaire répond 2 ♦ (relais) et redemander 2 SA.

24 H & + : ouvrir de 2 ♦ et redemander à 2 SA (3SA si la réponse est au palier de 3).

- Les mains **5332** :

→ Si la couleur 5^{ème} est mineure : il s'agit d'une main régulière « normale », la traiter comme telle en fonction de ses points (§ précédent).

→ Si la couleur 5^{ème} est Majeure :

18-19 H : ouvrir de 1 dans la Majeure et redemander à Sans-Atout avec saut si le partenaire n'a pas fitté.

20 à 23 H : il faut nuancer, selon que la Majeure est belle ou non (ADVxx ou RDV10x au moins).

- Elle est belle : ouvrir de 2 ♣, on pourra la nommer au tour suivant.

- Elle est quelconque : ouvrir de 1 dans la Majeure avec 20-21, ouvrir de 2 ♣ suivi de 2 SA avec 22-23.

24 H & + : ouvrir de 2 ♦.

2) Les mains Bicolores 5-4.

→ Si la couleur 5^{ème} est mineure, ouvrir au palier de 1 et faire un bicolore cher. Si le bicolore est économique, faire un saut avec 19 H & +.

→ Si la couleur 5^{ème} est Majeure :

18-21 H : Ouvrir de 1 en Majeure et faire un Bicolore à saut au tour suivant.

22-23 H : Ouvrir de 1 en Majeure, sauf si la couleur Majeure est très belle (ADVxx ou RDV10x), ouvrir de 2 ♣.

3) Les mains Bicolores 5-5.

Ne jamais ouvrir de 2 ♣.

S'il y a vraiment danger de « Passe » général, ouvrir de 2 ♦ une main de 4 perdantes ou moins.

N.B. : Les perdantes sont « absence de As, Roi ou Dame ». Ex. : ♠ A9 → 1 perdante

♥ AD964 → 1 perdante

4 perdantes, « manche moins 1 » : ♦ AR542 → 1 perdante

ouvrir de 2 ♦. ♣ 6 → 1 perdante

¹ Semi-régulière : 5-4-2-2 avec des Honneurs un peu partout, donc non concentrés.

² Si Trois-Trois = 1 ♣, si Quatre-Quatre ou + = 1 ♦.

4) Les mains Unicolores.

En ce cas, on compte les levées de jeu : il faut 8 levées pour ouvrir de 2 ♣, 9 levées ou + pour ouvrir de 2 ♦.

Comment compter les levées : ARDxxx compte pour 6 levées.

ARxxxx ou ADVxxx comptent pour 5 levées.

ADxxxx ou AV10xxx comptent pour 4 levées et demie.

Dans les couleurs courtes : As = 1 levée, AR = 2 levées, RDx = 1 levée, ADx = 1 levée et demie.

La main suivante : ♠ ARD642 9 levées :
 ♥ AR7 ouvrir de 2 ♦
 ♦ A86
 ♣ 5

Mais cette main : ♠ AV9642 7/8 levées seulement, ouvrir de 1 ♠ et redemander avec un saut
 ♥ R au tour suivant.
 ♦ RD6
 ♣ ADV

Avec une Majeure 7^{ème} : même compte, avec une nuance si l'on a 8 à 8 ½ levées de jeu :

♠ ARD9543

♥ Ax

♦ DV10

♣ 4

La séquence est la suivante : 2 ♣ - 2 ♦ -

3 ♠

On nomme la Majeure avec saut : c'est le « 2 Acol » : couleur 7^{ème}
dans une main de 15 à 18 H.

5) Les bicolores Majeurs très forts.

Exemple : ♠ ARD74 20 H mais 3 perdantes, il est logique d'imposer la manche.

 ♥ ARD52 La tentation est d'ouvrir de 2 ♦.

 ♦ D3

 ♣ 7

Mais, si le partenaire répond 3 ♣ ou 3 ♦, il va être difficile de décrire la main car le palier est élevé.

Si l'on ouvre de 1 ♠, le risque est grand de voir le partenaire passer ...

Donc, dans ce cas précis, la séquence sera : 2 ♣ - 2 ♦ -

3 SA

Enchère totalement conventionnelle pour décrire un gros bicolore 5-5 Majeur forcing de manche.